

2010/11

Kostümbild für „Private Light“ am American Ballet Theatre New York City.
Choreographie: Demis Volpi

Bühnenbild für die Theaterproduktion „Aida“ am Theater und Orchester Heidelberg.
Regie: Lydia Steier, Kostüm: Siegfried Zoller.

Bühnenbild und Kostümbild für die Theaterproduktion „Ich erfand Karl May“ für die Ludwigsburger Schlossfestspiele.
Regie: Thomas Schadt.

Bühnenbild für das Oratorium „Saul“ von Georg Friedrich Händel am Staatstheater Oldenburg.
Regie: Lydia Steier, Kostüm: Ursula Kudrna.
Lydia Steier wurde mit dieser Produktion für den deutschen „Faust-Preis“ für die beste Regie nominiert.

Kostüme für das Pas des Deux „Little Monsters“, eine Produktion des Stuttgarter Balletts. Demis Volpi gewann mit diesem Pas des Deux den Eric Bruhn Preis für Choreographie in Toronto, Kanada.
Choreographie: Demis Volpi.
Bühnenbild und Kostümbild für die Ballettproduktion „Capricen“ am Staatstheater Karlsruhe.
Choreographie: Demis Volpi

2010

Bühnenbild und Kostümbild für die Ballettproduktion „Karneval der Tiere“ an der Staatsoper Stuttgart.
Choreographie: Demis Volpi.

Ausstattung des Filmsets der SWR Comedyshow „Spätschicht“ im ehemaligen Landtag in Stuttgart.

Diplomarbeit:
Bühnenbild und Kostümbild für die Theaterproduktion „Projekt Danton“, nach Georg Büchners „Dantons Tod“ an der Akademie für Darstellende Kunst Baden Württemberg.
Regie: Benedikt Haubrich und Thorsten Schlenger.

2009

Ausstattung für „Unentschiede“ in Zusammenarbeit mit Mari-Liis Tigasson.
Eine Masterproduktion der ZHdK Zürich.
Regie und Textfassung: Verena Goetz.

ROTARY-KUNST-PREIS 2014

Katharina Schlipf





Katharina Schlipf

geboren am 7. 12. 1982 in Rottweil

Studium

2004 – 2010 Studentin an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Grundklasse Bildhauerei bei Professor Werner Pokorny, danach Fachklasse für Bühnenbild bei Professor Martin Zehetgruber und Kostümbild bei Werner Pick und Professor Anna Eiermann. 2010 Diplom mit Auszeichnung.

Abbildung vorne: Bühnen- und Kostümbild für das Handlungsballett „Krabat“ nach Ottfried Preussler an der Staatsoper Stuttgart
Choreographie: Demis Volpi
Fotografie: Bernd Weißbrod

Ausstattungen

2015

Bühnenbild für „Giulio Cesare“ von Georg Friedrich Händel an der Komischen Oper Berlin. Regie: Lydia Steier, Kostüm: Ursula Kudrna.

Bühnenbild und Kostümbild für „L’Histoire du soldat“ von Igor Stravinsky, eine Ballettproduktion des Stuttgarter Balletts an der Staatsoper Stuttgart.
Choreographie: Demis Volpi.

2014

Bühnenbild und Kostümbild für „Fetonte“ von Niccolò Jommelli eine Produktion des Theater und Orchester Heidelberg für die Winterschlossfestspiele Schwetzingen. Regie: Demis Volpi.

Bühnenbild für die Oper „Albert Herring“ am Oldenburgischen Staatstheater. Regie: Lydia Steier, Kostüm: Ursula Kudrna.

Bühnenbild für die Oper „Ariadne auf Naxos“ von Richard Strauss am Konzerttheater Bern. Regie: Lydia Steier, Kostüm: Ursula Kudrna.

Kostüme für die Ballettproduktion „Fahrende Gesellen“ an der Staatsoper Stuttgart. Choreographie: Demis Volpi

2013

Kostüme für die Oper „The Fairy Queen“ von Henry Purcell am Theater Regensburg. Regie: Lydia Steier, Bühne: Janina Thiel.

Kostüme für das Schauspiel „Dantons Tod“ von Georg Büchner am Zimmertheater Rottweil. Regie: Tonio Kleinknecht, Bühne: Marko Timmlin.

Bühnenbild und Kostümbild für das Handlungsballett „Krabat“ nach Ottfried Preussler an der Staatsoper Stuttgart.
Choreographie: Demis Volpi

2012

Bühnenbild für die Operette „Fatinitza“ von Franz von Suppé am Staatstheater Mainz.
Regie: Lydia Steier

Bühnenbild und Kostümbild für die Wiederaufnahme von „Karneval der Tiere“ für das Hamburger Ballett an der Hamburgischen Staatsoper.
Choreographie: Demis Volpi

Bühnenbild und Kostümbild für die Ballettproduktion „Hypnotic Poison“ am Theater Augsburg.
Choreographie: Demis Volpi